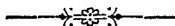


EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

706366



# CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS DE

# GALICIA

POR

D. JOSÉ VILLA-AMIL Y CASTRO

Jefe que ha sido  
de la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central;  
de las especiales de las Direcciones de Instrucción y Obras públicas;  
del Archivo general de Indias;  
del Museo Arqueológico Nacional, y del Negociado de Archivos Bibliotecas y Museos  
en el Ministerio de Fomento.



MADRID

EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»  
IMPRESORES DE LA REAL CASA  
Paseo de San Vicente, núm. 20

1892

12

706366

CATÁLOGO  
DE LOS OBJETOS DE  
GALICIA

Biblioteca Nacional

DONATIVO

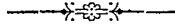
Ejemplar donado por

Fecha 1974

Moreno y Giménez de Borja, José María

© Biblioteca Nacional de España

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA



CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS DE

G A L I C I A

POR

D. JOSÉ VILLA-AMIL Y CASTRO

Jefe que ha sido  
de la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central;  
de las especiales de las Direcciones de Instrucción y Obras públicas;  
del Archivo general de Indias;  
del Museo Arqueológico Nacional, y del Negociado de Archivos, Bibliotecas y Museos  
en el Ministerio de Fomento.



MADRID

EST. TIPOGRÁFICO «SUCESESORES DE RIVADENEYRA»

IMPRESORES DE LA REAL CASA

Paseo de San Vicente, núm. 20.

1892



## EXPOSITORES.

---

El M. I. Cabildo Catedral de Santiago.  
El de la Santa Iglesia de Mondoñedo.  
El de la de Lugo.  
El de la de Túa.  
El Seminario Conciliar de Santiago.  
Don José Vila-amil y Castro.  
Don Manuel Murguía.  
La Biblioteca Universitaria de Santiago.  
La Biblioteca Nacional.  
La Biblioteca Universitaria de Madrid.  
El Museo Arqueológico Nacional.  
El Sr. Conde de Valencia de Don Juan.





## EXPOSITORES.

---

El M. I. Cabildo Catedral de Santiago.  
El de la Santa Iglesia de Mondoñedo.  
El de la de Lugo.  
El de la de Túa.  
El Seminario Conciliar de Santiago.  
Don José Vila-amil y Castro.  
Don Manuel Murguía.  
La Biblioteca Universitaria de Santiago.  
La Biblioteca Nacional.  
La Biblioteca Universitaria de Madrid.  
El Museo Arqueológico Nacional.  
El Sr. Conde de Valencia de Don Juan.



Hallando impracticable la agrupación del Programa oficial, he adoptado otra, más acomodada, por lo menos, al número y clase de los objetos de que voy á ocuparme. Y según ella coloco los de cada expositor.

En los del Cabildo de Santiago me atengo para su descripción á las notas facilitadas por el mismo Cabildo, ya publicadas hace tiempo.

En los Apéndices irán noticias extensas sobre los objetos más importantes.



## I.

### CATEDRAL DE SANTIAGO.

**1.—Cruz de cobre con esmaltes en campo excavado (champlevés), de principios del siglo XIII, y, probablemente, de fabricación compostelana.**

Es de forma potenziada. En el centro tiene *vesica piscis* de chapa sobrepuesta, y en los brazos discos con estrellas ó flores de cuatro pétalos sobre un cuadrado. Los esmaltes de los extremos representan: el *Águila* arriba; en el brazo derecho el *León* alado, y en el izquierdo el *Ángel*, que, por su posición, parece que debió ocupar el pie de la cruz, en cuyo caso estaría el *Toro* en el lugar en que ahora está el *Ángel*.

De cruces de cobre con esmaltes han traído á la Exposición copioso caudal las iglesias y los coleccionistas.

**2.—Cruz procesional de cobre, del siglo XV, con esmaltes de Limoges en la manzana.**

Tiene los brazos cilíndricos terminados en bolas y remates torneados como boliches, y manzana muy achatada, realzada de los esmaltes, que son seis cabecitas de factura muy á la romana.

En la unión de las bolas y los brazos hay coronas de flores de lis.

El Cristo tiene tres clavos, y brazos casi horizontales. En el reverso está, sobre un culo de lámpara, la Virgen, coronada, de pie y con el Niño.

En los cuatro ángulos formados por la intersección de los brazos

hay florones de contornos rectangulares, como formados por cuadraditos yuxtapuestos.

A los lados de los pies del Cristo se ven unos soportes, quizá destinados á la Virgen y San Juan.

De esta misma hechura hay muchas cruces en la Exposición.

**3.—Cáliz de plata con su patena, con figuras grabadas y el nudo nielado. Es de fines del siglo XII.**

Es el atribuido á San Rosendo, y sólo está dorado, y débilmente, en la parte interior de la patena y en el pie.

El cáliz es bajo, de copa muy ancha semioval, y forma muy semejante, lo mismo que la patena, al grandísimo traído de la catedral de Toledo, con cuya comparación podrá fijarse algo exactamente su fecha. Tiene nieladuras en la manzana, y en el angrelado pie, adornado de un tallo serpeante, un curiosísimo grabado que representa la Virgen con corona, como la de los reyes Enriques y Juanes de Castilla, sentada, y á sus pies un personaje cubierto de un manto, quizá el monje donante.

La patena está circuida de un follaje serpeante grabado, y tiene una octifolia ahondada, que contiene grabada una cuadrifolia talonada y penachada, y dentro de ella una imagen del Salvador nimbado, sentado, bendiciendo, y con el libro en la mano izquierda.

Semejante á este cáliz no hay en la Exposición otro más que el citado de Toledo.

**4.—Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata dorada, donada por el noble caballero francés Juan de Roucel á principios del siglo XV.**

Por encargo de él la trajo de París un tal Juan.

Tiene sombrero con conchas, túnica y sobretúnica más corta, y escarcela muy abultada, y sostiene en las manos un libro cerrado y el bordón.

En el pie se lee en letras grandes, grabadas:

NOBILES.  
VIR DOMINUS.  
JOHANNES DE ROUCCEL MILES DE REGNO FRANCIE  
DEDERUNT IST  
AM YMAGINEM ET IEHANNA VXOR EIUS AD HONOREM  
DEI ET SANCTI IACOBI DE GALECIE ET EGO IOHAN  
APORTAUIT DE PARISIIS EX PARTE PREFATI DOMINI  
ORATE PRO EIS.

**5.—Imagen de San Pedro, Apóstol, de plata dorada y rostro esmaltado.—Siglo XV.**

Sostiene en la mano derecha las dos llaves levantadas, y un libro cerrado en la izquierda. El traje está plegado muy menudamente, á la moda eickiana.

La diadema, muy mutilada, es de perfil angrelado con crestería, en que se destacaban 11 penachas y 12 perlas (de que quedan dos). En el escote, para ajustar á la cabeza, tenía también crestería con penachas, y en ella se lee, de letras sobrepuestas:

S. PEDRO.

En el pie dice una leyenda:

IN NOMINE DOMINI  
NOSTRI IHESU XPI ET BEATE VIRGINE MARIE.

La estatuíta sin peana ni nimbo mide 47 centímetros, y el todo 60.

**6.—Imagen de San Juan Bautista, de plata dorada y rostro esmaltado. (Esta imagen y la anterior fueron propiedad del arzobispo don**

**Lope de Mendoza, † 1445, y muy probablemente son ambas obra de orífices compostelanos.)**

Lleva el santo túnica larga de piel, y encima manto, plegado con gran naturalismo, en particular la punta que cuelga del brazo izquierdo, en el cual sostiene el libro con el cordero encima, al que señala con la mano derecha.

En la diadema radiada, ó nimbo, que es circular, y parece fué antes patena, con escote para la cabeza guarnecido de hojas, simulando como una cinta serpeante, se puso en letras sobrepuestas de Tortis y en castellano el nombre del santo:

S IOHAN BAUTILTA.

En el pie hay otra inscripción grabada, que dice:

AGNE DEI MISERERE MEI QUI CRIMINA TOLIS.

Mide 57 centímetros de alto.

Muy semejante á estas dos imágenes, si bien más moderna que ellas, ha expuesto otra de San Vicente Ferrer, que tiene el curioso aditamento del personaje laico oferente, arrodillado al pie, el Duque de Bailén, en la sala 20.

**7. —Busto de plata dorada y rostro esmaltado (que contiene la cabeza de Santa Paulina, una de las compañeras de Santa Úrsula). Fué hecho á mediados del siglo XVI por el orífice compostelano Jorge de Cedeira.**

Tiene lisas las mangas de la camisa, y el cuerpo con follajes grabados.

El corpiño, muy escotado, está cubierto de labores de gusto plateresco repujados, por delante y por detrás, con algunos adornos sobrepuestos.

Luce gruesa corona blanca de follajes muy variados, circular y de tallo cilíndrico.



Por la cara superior de la peana corre una inscripción que se lee con dificultad.

**8.—Cuadro de chapa de plata repujada, que representa en bajo relieve á la Virgen con el Niño en los brazos.—Siglo XVI.**

Así lo marca el *Catálogo abreviado provisional*; pero bien pudiera ser que fuese obra mucho más moderna. Siendo de notar que, á primera vista, acusa la época nada menos que de Felipe IV, con sus correspondientes columnazas salomónicas.

**9.—Estatuítá primorosa del Salvador atado á la columna. El Salvador es de plata, la columna de bronce, y la peana de ébano con aplicaciones de plata.—Renacimiento italiano.**

La columna es muy alta, con capitel acorintiado y sobre elevado pedestal. Todo ello de medio bulto, cortado por el eje.

El pie es triangular y de tres gradas, con follajes de plata en los tabicas.

**10.—Relicario de plata dorada en forma de pirámide truncada (que contiene un hueso de Santa Margarita, y fué donativo de doña Margarita, esposa de Felipe III )**

Tiene en el pie las armas Reales y algunos esmaltes. Su forma es muy común, y de ellos hay notables ejemplares en el relicario del monasterio del Escorial.

**11.—Marco de filigrana de plata, que rodea un cuadro de la Santísima Virgen.—Siglo XVII.**

**12.—Portapaz ojival en marfil, con marco de plata dorada del Renacimiento.**

Contiene, bajo una triple arcada trebolada y coronada de agu-

dos gabletes con frondas y penachas, el *Tránsito de la Virgen*, representándose á la Madre de Dios en el lecho, sobre ancha almohada y cubierta de amplia colcha, y á Jesucristo con nimbo crucífero al lado, bendiciendo con la mano derecha, y teniendo en su brazo izquierdo el alma de su Madre, significada por un niño (según forma simbólica muy usada); alrededor se ven los Apóstoles en número de diez.

Están pintadas las ropas de azul y rojo, y dorados los cabellos de todos los personajes.

De esta representación simbólica del Tránsito de la Virgen hay, en todas materias, ejemplares muy interesantes en la Exposición.

**13.—Trompa ebúrnea de caza.—Siglo XIV.**

Está engarzada en dos anchas anillas de plata, viéndose en la mayor repetido el escudo losangeado con el león y el castillo cuartelados.

Es presumible que la dejase en la catedral Alfonso XI cuando vino á coronarse á Santiago.

Es del mismo género que ésta, pero muy superior, por las curiosas labores talladas de que está cubierta, la traída de la catedral de Zaragoza.

**14.—Imagen de Santa Clara, de azabache: uno de los pocos restos que nos quedan de la antigua industria de los azabacheros muy floreciente en otro tiempo en Santiago.—Siglo XV.**

**15.—Portapaz de azabache de fabricación compostelana del siglo XV.**

Contiene la Virgen de las Angustias, sentada, sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo inerte de J. C. entre San Juan y la Magdalena con la característica caja de perfumes. Dentro todo de un

intercolumnio greco-romano, coronado de un frontón semicircular con tres remates postizos torneados, y colocado sobre tres gradas de ébano.

En el friso del entablamento se lee:

SALVE SANTE PATER.

Vide lo expuesto por el Museo Arqueológico Nacional y el *Apéndice*.

**16.—Portapaz de cristal de roca, grabado en hueco por el reverso para que aparezca de relieve por la parte anterior. Fabricación italiana del siglo XVI.**

Representa la Resurrección, y el engarce y marco arquitectónico acusan el gusto de la época de Felipe IV.

**17.—Cruz procesional de cristal de roca.—Siglo XV.**

En el cubo tiene ligeros adornos grabados, entrelazados.

Es de trozos tallados, engarzados en hierro con un barniz que le ha preservado de la oxidación.

**18.—Crucifijo de chapa de hierro repujada, soldada y pintada.—Siglo XIV.**

Procede de la sacristía de la colegiata de Sancti Espíritus.

Formó seguramente parte de una reja, obra tal vez del famoso herrero compostelano Maestro Guillén, á mediados del siglo XVI.

**19.—Cuadro hermoso de alto relieve que representa á la Santísima Virgen dando el pecho al Niño. Obra de Luisa Roldán, escultora de Felipe IV é hija del famoso escultor Pedro Roldán.**

Está firmado por D.<sup>a</sup> Luisa Roldán, escultora de cámara de Felipe IV.

**20.—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa á la Virgen, al Niño y á San Juan Bautista.—El marco de este cuadro y el del siguiente, ambos de madera y con incrustaciones de hueso, parecen de la época de Felipe III.**

Obra italiana de pronunciado gusto pagano y no buen dibujo, tal vez del siglo xvii.

**21.—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa la Penitencia de San Jerónimo.**

Italiano, como el anterior, de mediano dibujo, y quizá del siglo xvii.

**22.—Cuadro pintado en cobre, que representa á la Virgen con el Niño.—Siglo XVI.—Marco ochavado de bronce con aplicaciones de plata.**

**23.—Breviario compostelano, miniado, de la segunda mitad del siglo XV. Contiene 503 hojas escritas.**

Debió ser del canónigo Pedro de Miranda, familiar de D. Alonso de Fonseca, el Patriarca.

**24.—Privilegio de los Reyes Católicos, miniado, otorgado en Medina del Campo á 8 de Julio del año 1477.**

Confirmando otro de Enrique IV.

**25.—Privilegio de los Reyes Católicos, miniado, otorgado en Córdoba el 25 de Septiembre de 1482, dotando seis cirios para delante del altar de Santiago.**

**26.—Sello de plomo de los Reyes Católicos, pendiente del diploma otorgado á esta S. A. M. Iglesia en el año 1492 acerca de los Votos de Granada.**

Permanece unido á su respectivo diploma.

27.—Otro sello de plomo de los mismos Monarcas, pendiente del Diploma que otorgaron en el año 1495, dotando una lámpara que estuviese perpetuamente encendida en esta S. I. (en testimonio de su devoción y de su gratitud, por los GRANDES É INMENSOS BENEFICIOS que de Dios habían recibido por intercesión del Apóstol Santiago. Este privilegio es importante, porque es indudable que entre los INMENSOS BENEFICIOS recibidos, debieron contar los Reyes Católicos el descubrimiento del Nuevo Mundo.)

También permanece unido á su respectivo diploma.

28.—Oficio de la Fiesta de la toma de Granada, compuesto, con la notación musical correspondiente, en vida de los Reyes Católicos.

Debe ser el original.

29.—Ejecutoria, encabezada con cuatro preciosas miniaturas, librada en la Chancillería de Granada el año 1576, sobre los Votos de Santiago: al final de la misma Ejecutoria se ve el retrato de Felipe II.

30.—Capa pluvial morada, de tisú de oro con bandas y tarjeta de imaginaria. Primera mitad del siglo XVI.

Tiene florecitas de oro en el fondo. La tarjeta contiene la Resurrección. Las bandas seis asuntos en hornacinas platerescas muy deshiladas, lo que mal permite conocer los personajes representados.

31.—Capa pluvial encarnada, de tisú de plata con bandas y tarjeta de imaginaria, donada al comenzar el segundo tercio del siglo XVI por el Arcediano de esta S. I., D. Jerónimo de Croix.

Apenas se ve la plata que tiene. El dibujo del fondo es amarillo y de trazado muy común.

La tarjeta contiene el Apóstol, de peregrino, con sombrero fla-

mante de terciopelo rojo. Hay en las bandas seis asuntos en hornacinas platerescas deshiladas, separados por fajas con conchas.

**32.—Capa pluvial de restaño encarnado. -Siglo XVI.**

No está á la vista.

**33.—Casulla verde de terciopelo, con la banda central recamada de oro y plata, representando dentro de unos medallones diversas aves.—Siglo XVI.**

Una de las aves es el pelicano, y la labor es de gusto plateresco.

**34.—Casulla encarnada, toda ella bordada de oro y sedas.—Siglo XVI.**

Las sedas de colores en flores y hojas están en muy poca cantidad. Casi toda ella se ve cubierta de labor menuda de cordoncillo de oro.

**35.—Casulla verde de restaño con las armas del arzobispo D. Pedro Carrillo y Acuña, † 1667.**

**36.—Casulla de raso blanco, bordada y recamada de oro y sedas de varios colores.—Siglo XVII.**

**37.—Sombrero de fieltro del Beato Sebastián de Aparicio.**

Es blanco, liso, y tiene funda.

**38.—Mitra de tisú de oro de principios del siglo XVII, adornada con bordados en oro y sedas, que representan el escudo de armas del arzobispo D. Maximiliano de Austria; † 1614.**

**39.—Mitra de fines del siglo XVI, adornada de topacios y amatistas (Falta un topacio.)**

De forma menos angulosa y más oval, y por, consiguiente, más moderna que la anterior.

**40.—Bolsa de corporales con la imagen de la Santísima Virgen del Pilar y la del Apóstol Santiago, bordadas ambas en sedas y oro.—Siglo XVI.**

**41.—Paño encarnado de cáliz con la imagen del Apóstol en el centro y la orla bordada de seda y oro.—Siglo XVI.**

**42.—Paño blanco de cáliz, bordado de sedas y oro.—Siglo XVI.**

**43.—Corporal de hilo con cenefa bordada en hilo encarnado.—Siglo XVI.**

De un metro en cuadro.

**44.—Gallardete de una de las naves cristianas que tomaron parte en la batalla de Lepanto. Tiene pintadas las armas de los Estados que entraron en la Liga.**

Se coloca pendiente de la bóveda del coro de la catedral compostelana en determinadas festividades.

**45.—Paño de seda, con el centro, que representa un paisaje, y la orla bordados de sedas de colores.—Siglo XVI.**

Tiene de largo 2,40 metros y forma cuadrilonga, y parece de factura filipina.

**46.—Tapete de mesa, de terciopelo encarnado, bordado y recamado de oro. Es de mediados del siglo XVI.**

**47 y 48.—Dos grandes lienzos en forma de tapiz, bordado con ricas sedas de colores, representando un pórtico y paisaje. Donativo de Felipe IV. Fabricación italiana.**

Son muy semejantes á los que fueron del famoso Conde-Duque de Olivares y posee el Museo Arqueológico Nacional.

**49 y 50.—Dos grandes tapices de la colección de la Historia de Aquiles, fabricados por Juan Raes, de Bruselas.**

**51.—Un tapiz de la colección de la Historia de Annibal, obra acaso de alguno de los Leimers de Bruselas.**

## II.

### CATEDRAL DE MONDOÑEDO.

**52.—Báculo de cobre esmaltado y dorado, y realizado de turquesas.**

Del obispo mindoniense D. Pelayo II de Cebeyra (1199-1218) y procedente de su sepulcro en la derruida iglesia colegial de Rivadeo. Único báculo eneo traído por las catedrales y coleccionistas á la Exposición.

Véase su descripción en la monografía de *La Catedral de Mondoñedo*, publicada en el *Arte en España*, año 1865, por D. José Villa-amil y Castro, y en otra del mismo en el *Museo Español de Antigüedades*. (T. II, 391.)

**53.—Calzado pontifical de correal de cabra, dorado, plateado y pintado.**

Singularísimo ejemplar de la indumentaria sagrada, de tiempo anterior á San Fernando.

Del mismo prelado y de la misma procedencia.

Véanse las citadas obras y el *Apéndice*.



### III.

#### CATEDRAL DE LUGO.

54 — Cáliz de plata sobredorada, del obispo de Lugo D. García de Bahamonde.—Siglo XV.

Tiene pie lobulado con hojas de cardo repujadas y escudos jaquelados. Manzana arquitectónica de seis lados, con una arcada en cada uno conteniendo un ángel con un atributo de la Pasión, y debajo de ella otro nudo menor.

En la copa se lee alrededor:

ESTE CALYCE DYO DON GARCIA DE  
VAAMONDE OBISPO DE LUGO  
A EST IGLIA.

Mide 35 centímetros de alto.

De esta alhaja se da noticia en la *España Sagrada*, t. XLI, página 139, al tratar del obispo D. García Martínez de Bahamonde (1441 á 1470), diciendo: «En dicho año 61 dió D. García á su iglesia un cáliz en que está grabado su nombre y dignidad.» Y de él se habla en la monografía *La Catedral de Lugo* publicada en el *Museo Español de Antigüedades*. (T. XI, 119.)

### IV.

#### CATEDRAL DE TUY.

55.—Cáliz de plata sobredorada.

Tiene copa semioval, con follajes en su arranque; manzana arquitectónica de planta exágona, con cuatro arcaturas por lado y

estribos entre ellos, y pie de cuatro lóbulos aplicados á un cuadrado.

De estos cálices del estilo ogival hay gran abundancia en la Exposición, y algunos muy notables.

**56.—Otro cáliz de plata sobredorada del siglo XVII.**

**57.—Cruz procesional de plata.—Siglo XVII.**

**58.—Casulla de terciopelo, roja, del siglo XVI.**

Tiene franja recamada de oro, que contiene tres medallones por delante, tan deshilados que no se conoce lo que representan, y otros tres por detrás con la Anunciación, la Visitación y el Nacimiento, ó sea el portal de Belén.

Es de estilo plateresco.

**59.—Códice de la Exposición de los salmos de San Agustín. En vitela, con primorosas letras de adorno.**

En una de sus hojas copiaron la convocatoria de un concilio de Braga y la lista de los obispos que á él asistieron. En cuya convocatoria se indican los asuntos que habían de tratarse, y es el único ejemplar de ella que existe.

Contiene también música sin pentágrama.

Esto se dice en un suelto de cierto periódico; pero parece que es un Misal. No hemos tenido ocasión de examinarlo, como tampoco ninguno de los otros dos códices traídos de la misma catedral.

**60.—¿Tumbo del siglo XVI?**

En folio mayor.—Códice que no hemos podido examinar, como tampoco el siguiente.

**61.—Pontifical ms. con gruesos caracteres, del propio siglo.**

## V.

### SEMINARIO CONCILIAR DE SANTIAGO.

#### 62.—Portapaz esmaltado.

Está considerado como de fábrica compostelana, y representa la Coronación de la Virgen, que aparece bajo un dosel rectangular que cobija al Espíritu Santo entre el Padre Eterno y Jesucristo.

El tono melado del manto del primero es muy característico.

Está engarzado en un arco elíptico de plata sobredorada, festonado el intradós; flanqueado de dos agujas guarnecidas de crestería, y coronado de dos delfines enlazados por las colas, cuyos extremos forman la penacha central.

Parece que procede de la iglesia de la Compañía, de Santiago.

**63 a 66.—Cuatro cobres de unos 45 por 30 centímetros que contienen:**

La Visitación de la Virgen,  
La Adoración de los Pastores,  
La de los Reyes y  
La Circuncisión.

Son de escuela flamenca del siglo xvii, y proceden de la cajonería de la sacristía del Monasterio de San Martín de Santiago.

Ofrecen analogía estas pinturas con las copias de Rubens que hay en la cajonería de la sacristía de la catedral de Mondoñedo, y obedecen á la misma moda ó gusto propio del siglo pasado para ornamentar tales muebles.

**67.—Executoria del año 1571.**

En el pleito sostenido por los monjes benedictinos de San Martín, de Santiago, con el Arzobispo, sobre la jurisdicción civil y criminal de San Antolín de Toques (Lugo).

Contiene orlas é iniciales iluminadas. Siendo notabilísima la primera en que se ve representado al Rey sentado, con traje corto

## VI.

### DON JOSÉ VILLA-AMIL Y CASTRO.

**68.—El Nacimiento de la Virgen.**

Alto relieve en alabastro, pintado y dorado, de 39 por 27 centímetros.

Data del siglo xv y procede de un altar de la catedral de Mondoñedo, de forma y disposición muy comun y prodigada en aquella época.

Otros fragmentos del mismo fueron publicados en la monografía titulada *La Catedral de Mondoñedo*, que vió la luz en el tomo III de la revista *El Arte en España*, año de 1865.

**69.—Busto en mármol y de bajo relieve del emperador Carlos V.**

Está representado de edad avanzada, y vestido á la romana con el toisón. Mide 8 centímetros de alto y es obra de la época.

Pudiera ser que hubiese pertenecido al famoso obispo de Mondoñedo D. Antonio de Guevara, no obstante que falleció catorce años antes que el Emperador, y que del palacio episcopal pasase á la

casa de Villa-amil (situada frente á la catedral, en donde estuvo la torre vieja de la plaza y que hoy aun conserva antiguas bóvedas), con cuyos fundadores sostuvo el célebre Obispo y cronista estrechas relaciones.

**70.—Azulejos del siglo XV.**

Restos de la ornamentación cerámica puesta en el castillo llamado *La Rocha blanca*, de Padrón (Coruña), por el arzobispo don Lope de Mendoza. (1399-1445.)

Vide *Apéndice*.

**71.—Azulejo funerario con la inscripción en letra alemana:**

SEPULTURA DE PEDRO DE B  
ACA MEDICO E DE MARIA JA  
HFARA SU MUJER FALLE  
CIO AÑO 1554.

Mide 305 milímetros por 150.

**72.—Tisús del siglo XIII.**

Restos de las vestiduras pontificales con que fué sepultado en la iglesia de Santa María de Sar, arrabal de la ciudad de Santiago, el arzobispo D. Bernardo, que renunció la Sede en 1237.

Vide *Apéndice*.

**73.—Privilegio rodado, otorgado por San Fernando al Monasterio cisterciense de Meyra (Lugo), fechado en Valladolid á 23 de Abril de 1231.**

En él confirma á esa casa monástica todos sus privilegios, comprensivos de las propiedades de *Montes de Lagona*, Villarente, San Esteban de *Pruxus*, *Monte Ajax*, heredades de *Tauro*, Villafranca,

San Mamed de *Currus*, in terra de *Sor*, *Piquin* y San Salvador de *Fonte*; y de la *libertate pedagii per totum regnum legionis; de cauto, y fonsadeira in Ortigaria.*

Pergamino de 39 por 49 centímetros, cubierto con paño de seda, de la época, y conservando las sedas amarilla y castaña, de que pendió el sello.

**74.—Libro de aniversarios de la catedral de Lugo, del siglo XIII.**

Á la cabeza se lee:

HOC: EST: ME | MORIALE: | ANNIUERSARIORUM:  
QUE BONI: | *uiri. clerici ⁊ laici. nec non etiam ⁊ mulieres* |  
*bone. canonicis lucensis ecclesie beate marie seruiantibus pro reme-*  
*dio animarum suarum deuotissime contulerunt.*

Contiene 34 hojas útiles de pergamino, apaisadas, de 26 por 16 centímetros, escritas á dos columnas, destinadas una á cada día, con clara letra francesa, epígrafes y capitales rojas, é iniciales muy ornamentadas de rojo, azul y verde.

Debió ser abierto hacia el año 1243, pues los aniversarios incluidos en el texto no pasan del año 1242 (*iv nonas junii*), y las adiciones se remontan á 1244 (*iv Kalendas februarii*), y llegan á 1321 (*ij Kalendas ianuarii*).

Comprende este volumen desde *Kalendas ianuarii*, hasta *vij idus maii*, y es el primero de los tres en que se repartió el códice primitivo, al tiempo en que, en el siglo pasado, se arreglaron las colecciones diplomáticas de la iglesia de Lugo, que ya debían hallarse en muy mal estado de conservación, formando volúmenes, sin orden ni método, con los restos de los libros entonces existentes, y encuadernándolos en tabla, cubierta de piel negra con broches de hierro.

**75.—Cartulario del siglo XIII del Monasterio benedictino de San Salvador de Villanueva de Lorenzana (Lugo).**

Tiene el título *Libro único de donaciones*, y está escrito con clara y bella letra francesa en 139 hojas de pergamino de 16 por 25 centímetros, que fueron encuadernadas en tabla cubierta de piel, con broches de hierro, en el siglo último.

En él se incluyeron 223 escrituras, la más antigua del año 927 (núm. 195), y la más moderna del 1266 (núm. 175), á las que fueron añadidas algunas otras, que alcanzan hasta el año 1505. Le falta la hoja 80.

El escritor puso al principio:

*Sancti Spiritus ad s..... nobis  
gratiam. In nomine domini nostri  
ihesu Xpisti  
Ad iuuame (sic) Xpistum  
ad laborem istum*

Incluye después el credo, por vía de exordio.

Contiene dos copias del famoso *testamento* otorgado en 969 por el conde Osorio Gutiérrez, restaurador del monasterio y venerado en el país con el título del *Conde Santo*, cuyo hermoso é interesante sepulcro se conserva en una capilla del propio monasterio. Ese testamento le publicó el P. Flórez en los *Apéndices* al tomo XVIII de *La España Sagrada*.

Al verificarse la exclaustración fué deshecho el Archivo del monasterio, retirando los monjes libros, inventarios, apeos, y gran número de volúmenes de la rica Biblioteca.

El Estado, no obstante, llegó á incautarse de gran cantidad de pergaminos sueltos, que después recogió la Academia de la Historia, y ahora pertenecen al *Archivo Histórico Nacional*.

**76.—**Hordenanças antyguas echas por los Confrades y vicarios de la Confradía de los Canbeadores desta cibdad de Santiago el año de 1490.

Cuaderno-original, de cuatro hojas útiles (y otras cuatro inútiles) de vitela, de 20 por 27 centímetros.

Vide *Apéndice*.

**77.—**Carta autógrafa del rey Felipe IV á Sor María de Jesús de Agreda, fechada en Madrid á 3 de Marzo de 1655, con la contestación de ella al margen, fechada á 13 del mismo mes y año.

Tres hojas útiles en folio.

Se habla en ella de la muerte del Papa.

No está incluida ni citada entre las publicadas por D. Francisco Silvela.

Pero lo había sido hace muchos años en el *Semanario Pintoresco*, por D. Federico Mendoza (pseudónimo de D. José Villa-amil y Albareda).

**78.—**Traslado, impreso en letra gótica, de una bula concedida por Inocencio VIII en 1487 á la iglesia de Orense y al Santo Crucifijo que en ella se venera.

El traslado está autorizado por el Provisor con fecha de 3 de Diciembre de 1488.

Una hoja en folio doble.

La semejanza de tipos, aunque menores, con los empleados en el Misal orensano, impreso en Monterrey en 1494, refuerzan la sospecha de que fué impresa esta hoja en la misma oficina tipográfica y que sea la obra más antigua de la imprenta en Galicia.

Vide *Apéndice*.



## VII.

### DON MANUEL MURGUÍA.

#### 79.—Hoja de reliquias de la catedral de Santiago (calco).

Impresa en letra gótica á cuyo pie se lee:

☉ *Gundisaluus de la passera natione astur.*

El papel tiene la común filigrana de mano extendida y encima estrella, y es de folio doble, á dos columnas, y con tipos como los menores del Misal orensano, lo cual hace indudable que salió de la misma imprenta gallega.

#### 80.—Constituciones

estable | cidas por el illvstrissimo | y Reuerendissimo señor Don Francisco Blanco, Arçõ | bispo de Sanctiago. | ivntamente con los illvstres | Señores Dean y Cabildo de la dicha sancta | yglesia, y con su consen | timiento, para el buen gonierno de ella | ansi en lo que toca | al seruicio del Altar y Choro, y officios de los Pre | bendados y otros ministros como al Cabil | do, y conseruacion de la hacienda de la | mesa capitular.

(Escudo de armas arzobispales.)

En Sanctiago en casa de Luys de Paz, 1578.

4.º, 64 páginas, portada y seis hojas de tabla sin paginación.

## VIII.

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO.

**81.—Códice del siglo XV, que contiene la obra:**

*Enseñamiento de religiosos.*

En folio á dos columnas, parte en papel y parte en pergamino.

Al pie de una plana se puso muy posteriormente:

«a vuelta de dos ojas vereis que es un Dominico el Autor o segun expresion suia compilador y de consiguiente no es traductor »de Humberto Romanis como dice D. Nicolás Antonio. T. 2, p. 2 »de su Biblioteca Nova.

Fr. Juan *Negueruela.*»—(Rúbrica).

**82.—Pastrana: Gramática latina.**

Salamanca, 1490 [?]; 4.º got.

**83.—Appiano Alejandrino.**

Venecia, 1474 [1477]; 4.º d.

**84.—Compendium Theologiæ.**

Venecia, 1485; 4.º got.

**85.—Cartagena (Al.º de): Doctrinal de Caballeros.**

Burgos, 1487; f.º got.

**86.—Torquemada: Cuestiones Evangeliorum.**

Burgos, 1498; 4.º got.

**87.—Petrarca: Remedios contra fortuna.**

Sevilla, 1524; f.º got.

**88.—Petrarca: Los seys triunfos.**

Sevilla, 1526; f.º got.

**89.—Mena (Juan de). Compilación de todas sus obras.**

Valladolid, 1536; f.º got.

**90.—Las cuatrocientas respuestas del Almirante.**

Valladolid, 1550 y 1552; got.

**91.—Crónica Troyana.**

Toledo, 1562 [1564]; f.º got.

**92.—Libro del noble Reynaldos de Montalbán.**

Alcalá, 1563; f.º got.

Este es, de los libros enviados, el que tiene valor como curiosidad bibliográfica.

## IX.

### BIBLIOTECA NACIONAL.

**93.—Misal del obispado de Orense. (Liber missale..... secundum auriensem ecclesiam). Impreso en Monterrey en 1494 por Gonzalo Rodríguez de la Passera y Juan de Porres.**

En el *Colofon*, al pie de la segunda columna del reverso del folio CCLXV, se lee:

«Hoc opus missarum seu liber missa | le totius anni tam domini-  
carum quam san | ctorum explicat ad laudem et gloriam | omni-

tentis dei ⁊ eius genitricis | marie virginis summa cum diligen | tia  
correctum et emendatum. Im | pressum arte et expensis Gumdi |  
salui Roderici de la passera. | ⁊ Johanis de porres sociorum | Cui  
finis datus monti Regio | domino dompno francisco de cuni | ga  
dominante in eadem villa ⁊ comitatu. anno M.cccc.xciii. | tertio  
nonas febroarij.

En folio, á dos columnas y dos tintas, con letra de tortis, nota-  
ción musical de canto llano tipográfico, las iniciales en blanco (para  
que en cada ejemplar se pudiesen poner cuales se quisieran), sin gra-  
bado alguno, lámina, ni viñeta. El ejemplar de la Biblioteca está  
en papel, pero el que tiene la catedral de Orense en pergamino.

**94.—Descripción del reyno de Galicia, compuesta por el Licenciado  
Molina.—Impresa en Mondoñedo en 1550.**

Al dorso de la última hoja dice:

Fué impreso el | presente tratado, llamado *Discríp-* | *ción del*  
*rreyno de Galixia*, en la | ciudad de Mondoñedo, en | casa de  
Agustín de Paz. †Acabóse el segundo | día del mes de | Agosto |  
Año mil quinientos y cincuenta.

4.º, 62 folios de letra de Tortis.

La portada, con grabado y de letra redonda, con la fecha 1551,  
es posterior á la impresión del libro en Mondoñedo.

**95.—Constitvcciones synodales del arçobispado de Santiago,**

Lechas | por el Illustrissimo y Re | uerendissimo Señor Don |  
Francisco Blanco Arçobispo | de la Sancta Iglesia de | Santiago,  
En la Sancta | Synodo, que su Señoría Illus | trissima | celebro a  
cinco dias del Mes | de Junio. Año de | 1576 | Y mandadas impri-

mir de nueuo | por su Señoria | Don Inan de Sant Clemente | Ar-  
çobispo | de este Arçobispado en 16 de Mayo | de 1601 Años.

(Escudo de armas arzobispales.)

Impressas en Sanctiago, con licencia | En casa | de Luys de Paz  
Impressor de su S. | Illustrissima Año de 1601.

4.º, 91 fol., portada y tabla, y otra al fin sin paginar.

Siguen los *Mandamientos* y *dos pláticas*, con portada aparte.

Le han puesto en la etiqueta (textual), 1.ª *obra* impresa en San-  
tiago. (Véase el núm. 80 de este Catálogo.)

## X.

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE MADRID.

**96.—Códice del siglo XV, que contiene el tratado: Rosarius de vir-  
tutibus et vitiis.**

Escrito en 65 hojas de vitela, de 311 milímetros por 230; de  
letra francesa, con muchas de las capitales adornadas de dibujos de  
oro y azul.

Al fin se lee, de tinta roja:

1413 *primo Augusti.*

*Scriptum fuit opusculum hoc de mandato Reuerendissimi patris  
Domini Lupi de Mendoça Archiepiscopi Conpostellani per manus  
alumpni eiusdem ac facture ysebrandi Mathie canonici Conposte-  
llani sui exiqui ac minimi seruatoris.*

Forma parte del códice núm. 139 del Catálogo impreso de los  
conservados en la Biblioteca de la Universidad Central, y ocupa los

folios 53 á 117 del volumen, de cuyas hojas faltan las 60 á 64 y 74, y están dislocadas las 75 á 78.

Tal vez los demás tratados incluidos en el mismo códice, cuya escritura es toda igual, y en cuya primera hoja, perteneciente á la conocida y común *Chronica Martiniana* del dominico Fr. Martín Polonus, colocada á la cabeza del volumen, está el escudo timbrado de cruz, con la media luna y orla de ocho escaques, fueron también escritos de orden del magnífico prelado D. Lope de Mendoza.

El *Rosarius* contiene sentencias y poesías de diferentes autores, cuyos nombres se encuentran en las márgenes, y son: *Gayus Ulpianus*, *Gregorianus*..... *Isidorus*..... *Seneca*, *Claudianus*, *Ovidius*, *Boecius*; y mucho tomado del *Corpus juris*.

## XI.

### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

#### 97.—Virgen de las Angustias, de azabache.

Está sosteniendo el cuerpo de Jesús sobre las rodillas; al lado izquierdo de ella hay una figura, sin cabeza, de pie.

Mide 14 centímetros por 8. Procede de Toledo, tiene en el *Joyero* los números 391 y 156, y está clasificada allí como del siglo XIV.

#### 98.—Santiago, también de azabache, con bordón y libro.

Mide 12 centímetros; procede de compra, y está en el mismo *Joyero* con los números 392 y 180, y clasificado como del mismo siglo XIV.

## XII.

### CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.

**99.—Santiago, de azabache, y bulto redondo, vestido de peregrino.**

Está descalzo y tiene puesto el ancho sombrero, con concha; libro abierto en la mano izquierda; en la derecha bordón con escarcela pendiente del gancho; calabaza bajo el brazo izquierdo, y rosario al lado derecho.

Junto al pie derecho hay un peregrino pequeñito, arrodillado, con las manos levantadas y sombrero con concha, á la espalda.

**100.—Santiago, como el anterior, y conservando restos del dorado.**

Tiene rosario en la mano derecha, concha grande en el bordón, y calabaza bajo el libro.

Dos peregrinos pequeñitos, con sombrero á la espalda y rosario pendiente de las manos, levantadas, están arrodillados á sus pies; el de junto al pie derecho barbilampiño y tocado; el del otro lado barbudo.

Este Santiago está sobre pie de gradas de madera.

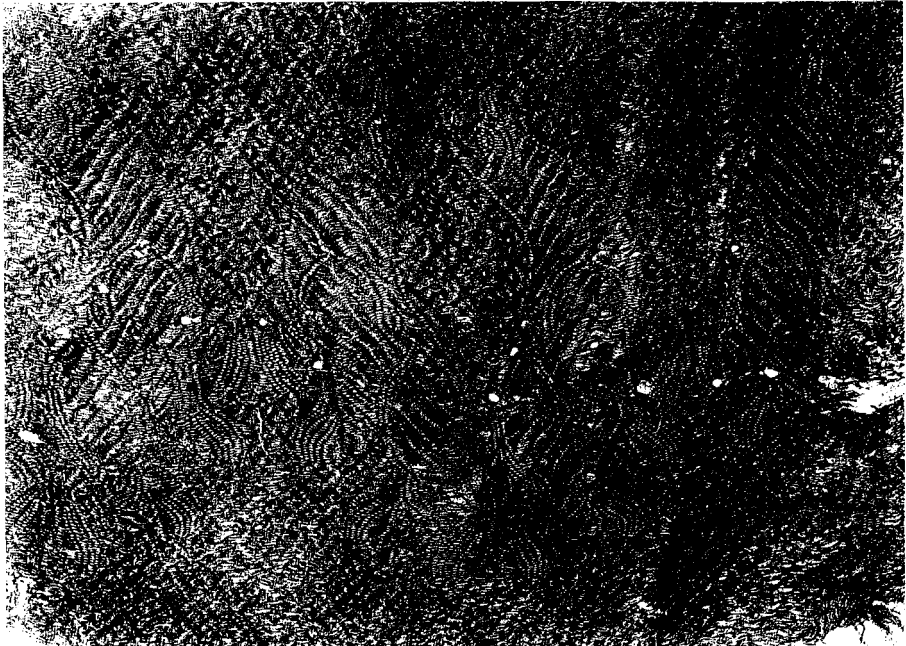
El otro sobre pie también de azabache.

Uno y otro del mismo alto (unos 30 centímetros).

Proceden seguramente de Santiago de Galicia.—Vide *Apéndice*.







VESTIDURAS DEL ARZOBISPO D. BERNARDO.

© Biblioteca Nacional de España





AZULEJOS DE LA ROCHA  
AL 1/4



# AGRUPACIONES

## POR ARTE, MATERIA Y FECHA

DE LOS OBJETOS INCLUIDOS EN ESTE CATÁLOGO.



### I.

#### ESCULTURA.

	Número.
Nacimiento de la Virgen. . . . .	68
Busto de Carlos V. . . . .	69
La Virgen dando el pecho al Niño. . . . .	19
La Virgen, el Niño y San Juan. . . . .	20
San Jerónimo. . . . .	21

### II.

#### PINTURA.

La Virgen con el Niño. . . . .	22
Visitación de la Virgen. . . . .	63
Adoración de los Pastores. . . . .	64
Adoración de los Reyes. . . . .	65
La Circuncisión. . . . .	66

### III.

#### BRONCERÍA.

Báculo. . . . .	52
Cruz. . . . .	1
Cruz. . . . .	2

### IV.

#### ORFEBRERÍA.

Cáliz y patena. . . . .	3
Santiago. . . . .	4

	<u>Número.</u>
San Pedro. . . . .	5
San Juan. . . . .	6
Portapaz. . . . .	62
Cáliz. . . . .	54
Cáliz. . . . .	55
Cáliz. . . . .	56
Cruz. . . . .	57
Busto. . . . .	7
Salvador atado á la columna. . . . .	9
Cuadro repujado. . . . .	8
Relicario piramidal. . . . .	10
Marco de filigrana. . . . .	11

V.

EBORARÍA.

Portapaz. . . . .	12
Trompa. . . . .	13

VI.

AZABACHERÍA.

Santiago. . . . .	99
Idem. . . . .	100
Idem. . . . .	98
Virgen de las Angustias. . . . .	97
Idem (portapaz). . . . .	15
Santa Clara. . . . .	14

VII.

HERRERÍA.

Crucifijo. . . . .	18
--------------------	----

VIII.

CRISTALERÍA.

Portapaz. . . . .	16
Cruz. . . . .	17

IX.

CERÁMICA.

	<u>Número.</u>
Azulejos. . . . .	70
Idem funerario. . . . .	71

X.

INDUMENTARIA.

Calzado pontifical. . . . .	53
Restos de vestiduras. . . . .	72
Casulla. . . . .	58
Capa. . . . .	30
Idem. . . . .	31
Casulla. . . . .	33
Capa. . . . .	32
Casulla. . . . .	34
Casulla. . . . .	35
Idem. . . . .	36
Mitra. . . . .	38
Idem. . . . .	39
Sombrero. . . . .	37

XI.

PAÑOS DE ALTAR.

Bolsa de corporales. . . . .	40
Paño de cáliz. . . . .	41
Idem. . . . .	42
Corporal. . . . .	43

XII.

TELAS VARIAS.

Gallardete. . . . .	44
Paño bordado. . . . .	45
Tapete. . . . .	46
Paños bordados (tapices). . . . .	47 y 48
Tapices. . . . .	49 á 51

XII.

DIPLOMÁTICA.

	<u>Número.</u>
Privilegio rodado de San Fernando . . . . .	73
Otro de los Reyes Católicos. . . . .	24
Idem. . . . .	25
Idem (con sello). . . . .	26
Idem (ídem). . . . .	27
Ordenanzas de los Cambiadores. . . . .	76
Executoria . . . . .	67
Idem. . . . .	29
Carta de Felipe IV. . . . .	77

XIV.

CÓDICICES.

Libro de aniversarios. . . . .	74
Cartulario. . . . .	75
Exposición de los Salmos. . . . .	59
<i>Rosarius</i> . . . . .	96
Breviario. . . . .	23
Oficio de la fiesta de la toma de Granada. . . . .	28
Enseñamiento de religiosos. . . . .	81
Pontifical. . . . .	61
Tumbo. . . . .	60

XV.

IMPRESOS.

Misal orensano (1494). . . . .	93
Traslado de Bula de 1487. . . . .	78
Hoja de reliquias. . . . .	79
Libros del siglo xv. . . . .	82 á 86
Descripción de Galicia (1550). . . . .	94
Otros libros góticos del siglo xvi. . . . .	87 á 92
Constituciones impresas en Santiago (1578). . . . .	80
Idem íd. íd. (1601). . . . .	95





BIBLIOTECA  
NACIONAL  
BN



1001682290

